

# À la découverte du triangle d'art... chitecture du quartier Lescure

## Ce qu'il faut savoir avant de partir...

Au cours de votre promenade à l'intérieur des 8 hectares du quartier Lescure, vous pouvez trouver de nombreuses (160) maisons de style *éclectique*, quatre exemples de maisons *néoclassiques* et 115 maisons *Art Déco*. Sans oublier une magnifique maison de style *international* bâtie en 1960. Toutes ces maisons ont été construites à partir de 1920 dans un lotissement sur une partie des terres agricoles du château Lescure toujours présent. Le quartier comporte aussi deux ensembles de logements ouvriers, l'un syndical, de 1923 (et avant la cité Frugès !) et l'autre municipal de 1950.

Les futurs propriétaires imposaient leur style aux architectes et entrepreneurs. Ce qui explique en 1930 la présence ici de styles différents parfois bien anciens, mais qui leur plaisaient.

Il manque l'Art Nouveau, le style de 1900, quasi absent à Bordeaux. Les Bordelais lui ont préféré l'éclectisme entre 1850 et 1940. À l'inverse de l'Art Nouveau, l'Art Déco a eu un grand succès à partir de 1925 à Bordeaux. Tant pour les bâtiments administratifs de l'ère du maire Adrien Marquet que pour les maisons civiles individuelles. On peut estimer que 5000 à 10 000 maisons de ce style furent construites dans l'entre-deux guerres. Elles agrémentent presque toutes nos rues pour qui sait lever les yeux. En effet le piéton qui entre dans ce quartier remarque tout de suite, par comparaison, l'originalité décorative des façades Art Déco. La courte balade de 2 km de notre plan permet de découvrir ce style et de suivre son évolution durant 20 ans. À la toute origine la maison Art Déco est une simple évolution décorative de la maison néoclassique dont elle reprend la symétrie et la façade plate. L'automobile et son garage, après 1925, vont bouleverser le plan masse avec l'obligation d'un escalier externe ou interne : l'étage à vivre se retrouvant au premier niveau. La façade plate du début va s'animer avec des décrochements. La décoration ajoutée va se transformer, passant de fleurs stylisées à des décors géométriques purs avant de disparaître totalement dans les dernières maisons de style paquebot. Le style Art Déco rejoint alors le style international. L'originalité et l'homogénéité de ce quartier est menacé par la pression immobilière. Les promoteurs achètent ces maisons avec jardin pour lotir ce dernier. Le résultat, ce sont des mitages et le plus souvent navrants qui aggravent le bilan carbone et densifient un quartier agréable, conçu comme aéré et vert à son origine, il y a bientôt un siècle. Le parcours en 46 étapes, entre 1h30 et 2 heures, permet de bien saisir les styles présents et de suivre l'évolution des maisons Art Déco... du néoclassicisme du début vers le style paquebot final. Bonne balade !

## Pour être plus complet

### Le château Lescure



2 place des cèdres  
Propriété de la famille Johnston depuis 1802, le château Lescure actuel, très Napoléon III, a remplacé une chartreuse entourée par une ferme

polyvalente de 300 hectares. Depuis 1890 le château est occupé par une association religieuse d'aide aux aveugles. Ce fut un hôpital auxiliaire pour blessés de la vue durant la guerre de 1914. Et c'est toujours maintenant un bâtiment destiné à l'hébergement des handicapés divers. L'histoire passionnante de cette association à Lescure mériterait son historien.

### La cité ouvrière du parc des sports

Rue Albert Thomas et rue Léo Saignat



Construite par l'architecte Paul Volette en 1948-50 de l'autre côté du stade, pour loger à petit prix les employés municipaux, ces 4 bâtiments de 5 étages sont pourtant construits en pierre avec des traits de refend comme les maisons d'en face, du quartier Lescure. Avec des fenêtres soulignées par des moulures ! Le Corbusier : on ne connaît pas ici ! Et avec des portes d'entrée surmontées par l'écusson de Bordeaux. C'est un exemple de bâtiments à vocation sociale mais construit avec une volonté qualitative bien inhabituelle pour cette période de reconstruction. Et de ce fait toujours beaucoup appréciés par ses occupants d'aujourd'hui.

### Mais avant de partir... ou si vous ne pouvez pas vous déplacer...

Vous n'êtes pas familier avec le vocabulaire de l'architecture ?

Sur [bordeauxphotopassion.fr](http://bordeauxphotopassion.fr), [un petit vocabulaire illustré](#) vous attend dans *Thèmes puis Le quartier Lescure*. Vous pourrez aussi voir des centaines de photos commentées vous présentant le passé et le présent des stades. Vous vous promènerez aussi à travers les rues dans les 8 ha du quartier Lescure à la découverte de son architecture.



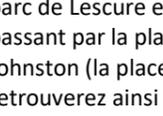
### Mode d'emploi

Le point de départ se situe **1 avenue du parc de Lescure**, devant la brasserie Le Rond-Point, du côté de la rue Frantz-Despagnet (la rue où passe la ligne A du tramway). Votre première observation est, sur votre gauche, pour les nombreuses maisons de style éclectique (avec balcons proéminents) de cette rue surtout côté impair.

Vous poursuivrez ensuite votre balade en suivant les ronds rouges avec numéro noir renseignés par le numéro de l'immeuble (en bleu). À chaque numéro correspond une courte information au verso de cette feuille.



**Comment se rendre dans le quartier Lescure**  
Tramway ligne A arrêt "stade Chaban-Delmas"  
bus 9 arrêt barrière d'Ornano et bus 8 et 11 arrêt Charles Perrens. ou hôpital Pellegrin arrêt entrée est.

<p><b>1 Départ</b> 1 av. du parc de Lescure</p>  <p>Coup d'œil sur les <b>maisons éclectiques</b> de la rue Frantz Despagne, du relief dans la pierre voulu de haut en bas. Toits mansardés en ardoises, grand chien assis décoré. Énormes balcons avec grosses consoles. Pas un m<sup>2</sup> de surface plane : partout refends, bossages et décoration en relief.</p>	<p><b>2</b> 15 av. du parc de Lescure 1929</p>  <p>Coup d'œil sur l'autre type de maison bordelaise : la maison néoclassique issue du XVIII<sup>e</sup> siècle. Façade plate et symétrique avec pilastres : exactement l'inverse de la maison éclectique. Décor juste floral noué par des rubans, toit plat caché par une balustrade.</p>	<p><b>3</b> 13 av. du parc de Lescure 1927</p>  <p>Coup d'œil sur la maison Art Déco qui est une évolution de la maison néoclassique. Décoration stylisée en méplat, au tout début florale, puis seulement géométrique puis plus absence de décoration vers 1940. C'est déjà une évolution du style initial Art Déco par ses décrochements en façade. Loggia ajoutée.</p>	<p><b>4</b> 16 av. du parc de Lescure</p>  <p>Cette façade illustre le passage entre le style néoclassique : façade plate avec pilastres et chapiteaux, balustrade, et la maison Art Déco dont elle reprend seulement quelques éléments de vocabulaire.</p>	<p><b>5</b> 2 rue Descartes</p>  <p>Maison spectaculaire qui mélange éclectisme et néoclassicisme. Animation de la façade apportée par les volumes vigoureux des pièces internes, l'omniprésence des balustrades et les refends.</p>	<p><b>6</b> 29 av. du parc de Lescure</p>  <p>Autre type de maison imaginée avec un grand succès à l'époque sur la côte atlantique : la maison néo basque.</p>
<p><b>7</b> 36 av. du parc de Lescure 1928</p>  <p>Maison de style totalement Art Déco avec une des plus belles portes de garage du quartier.</p>	<p><b>8</b> 50 av. du parc de Lescure</p>  <p>Maison en pierre meulière : style en vogue vers 1900 dans la région parisienne donc étranger à Bordeaux. Chaque futur propriétaire imposait ses choix à l'architecte.</p>	<p><b>9</b> 52 av. du parc de Lescure</p>  <p>La maison illustre l'évolution progressive du style Art Déco, ici vers un style uniquement géométrique comme on le remarque dans les corbeilles dessous les fenêtres.</p>	<p><b>10</b> 54 av. du parc de Lescure 1933</p>  <p>Belle maison Art Déco par sa décoration originale. Le garage impose le report de l'étage à vivre au 1<sup>er</sup>. Escalier en extérieur protégé des intempéries par l'avancée du 1<sup>er</sup> étage. Colonne renflée « égyptienne ». Très belle ferronnerie originale qui privilégie ici la courbe à l'angle droit.</p>	<p><b>11</b> 56 av. du parc de Lescure</p>  <p>Maison plutôt Art Déco mais avec encore un décor floral néoclassique et une porte d'entrée encore en bois sa fenêtre supérieure éclairant l'escalier intérieur.</p>	<p><b>12</b> 58 av. du parc de Lescure</p>  <p>Maison dont le futur propriétaire a hésité entre les styles. Autant d'éléments néoclassiques qu'Art Déco. À vous de démêler le puzzle !</p>
<p><b>13</b> 60 av. du parc de Lescure</p>  <p>Maison Art Déco privilégiant la décoration géométrique dont les « barres de chocolat » motif fréquent. Frise de dessin original. Escalier intérieur éclairé par un œil de bœuf hexagonal. L'Art Déco est bien symbolisé par la grande porte en ferronnerie artisanale avec une contre-porte amovible en verre.</p>	<p><b>14</b> 62 av. du parc de Lescure</p>  <p>Autre traitement architectural du 55. Ici l'escalier extérieur est protégé par une grande arche. Frise originale au-dessus de l'arche. Ferronneries avec volutes hexagonales. Petites consoles se terminant par des nœuds en pierre. Belle originalité décorative de l'ensemble.</p>	<p><b>15</b> 66 av. du parc de Lescure</p>  <p>Maison de type Art Déco arcachonnais avec toit débordant et aisseliers chantournés. Pergola. Important décor floral en méplat. Maison qui va perdre son caractère du fait d'une nouvelle construction voisine.</p>	<p><b>16</b> 55 av. du parc de Lescure</p>  <p>Élégante maison d'angle au style balnéaire. Façade très peu décorée (à comparer avec sa voisine d'en face) mais d'une belle disposition par ses ouvertures avec décrochement du garde-corps du premier. Escalier droit extérieur (original) avec belle ferronnerie</p>	<p><b>17</b> 53 av. du parc de Lescure</p>  <p>Façade qui illustre parfaitement l'apport décoratif de l'Art Déco à la maison néoclassique d'origine. Pseudo pilastres et chapiteaux. Corbeilles imposantes différentes et géométrisées. Exceptionnelle porte d'entrée avec ferronnerie. Se compare avec le 16 du parc de Lescure pour souligner l'apport de l'Art Déco. La maison Art Déco perd ici sa symétrie d'origine à cause du garage.</p>	<p><b>18</b> 43 av. du parc de Lescure</p>  <p>Maison Art Déco qui illustre l'évolution du style néoclassique vers la géométrie brutale presque cubiste.</p>
<p><b>19</b> 7 rue Marceau 1928</p>  <p>Pierre Avinen architecte. Construite un an avant la maison néoclassique du 15 av. du parc de Lescure par le même architecte. Sur une petite surface l'architecte joue sur la décoration assez sobre (frise) mais surtout une nouveauté : des volumes en façade qui reflètent l'usage intérieur.</p>	<p><b>20</b> 9 rue Marceau 1960</p>  <p>Ce mitage nous permet d'admirer une maison dans le style international qui est apparu en Europe centrale et du Nord en 1920 et qui est le seul style de l'après 2<sup>e</sup> guerre. Aucune décoration ajoutée. L'effet décoratif est limité aux volumes et aux couleurs des revêtements. Clin d'œil Art Déco : le portillon de rue.</p>	<p><b>21</b> 11 rue Marceau</p>  <p>Cette maison est un manifeste décoratif Art Déco. La plus belle fenêtre à petit bois avec une exceptionnelle corbeille : une source inversée répondant à la frise du premier. L'eau jaillissante est reprise par la ferronnerie. Les pilastres affirment la filiation avec la maison néoclassique. C'est le garage qui bouleverse le plan masse, ici avec escalier extérieur.</p>	<p><b>22</b> 42 rue Descartes</p>  <p>Une des deux « chartreuses » du quartier. La chartreuse est le bâtiment fantasmé des Bordelais, pas étonnant que l'on construise encore ce type de bâtiment du XVIII<sup>e</sup> siècle en 1930.</p>	<p><b>23</b> 35 rue Descartes 1932</p>  <p>Pierre Petit architecte. Deux évolutions du style : apparition des baies en courbe au premier niveau avec disparition de la décoration ajoutée. Décrochement avec corbeille stylisée. Seul le premier étage reprend le vocabulaire décoratif Art Déco.</p>	<p><b>24</b> 33 rue Descartes 1932</p>  <p>Maison illustrant l'évolution du style Art Déco vers le style paquebot de la place des cèdres. Quasi disparition de la décoration ajoutée. Façade animée seulement par des décrochements et des ouvertures différentes : fenêtre rectangulaire près d'un rond. Seul élément décoratif la corbeille et la belle porte en ferronnerie et verre très Art Déco.</p>
<p><b>25</b> 1 avenue Vercingétorix</p>  <p>Maison d'angle, façade concave (voir une façade convexe au 83 av. du parc de Lescure) avec inhabituels balcons en reliefs arrondis et élégants garde-corps partiels en ferronnerie avec décor de coupe. Corbeilles géométrisées. Toit débordant à l'arcachonnaise. La symétrie parfaite est rompue par la porte secondaire.</p>	<p><b>26</b> 11 avenue Vercingétorix</p>  <p>Maison d'angle de type balnéaire avec crépi. Décoration ajoutée (colombes autour d'un bassin) de qualité mais discrète. Les volumes de l'escalier extérieur, le bow-window animent les façades.</p>	<p><b>27</b> 48 rue Descartes</p>  <p>Maison éclectique de qualité avec balcons plus discrets, façade bien rythmée par les ouvertures. L'architecte a bien gommé ici les exagérations de relief propres à ce style.</p>	<p><b>28</b> 29 avenue Vercingétorix</p>  <p>Autre maison façon « chartreuse » XVIII<sup>e</sup> mais nettement plus influencée par le style contemporain avec ses fenêtres en anse de panier avec chambranles concaves et sans décoration florale.</p>	<p><b>29</b> De 28 à 56 et de 39 à 55 rue Marceau</p>  <p>La cité ouvrière des TEOB. Construite en 1923 par la mutuelle du syndicat des transports de l'époque. Ce sont 20 échoppes construites en préfabriqué mais dans un style 1900. Avec 4 ou 6 pièces dont une noire (transformable en salle de bain).</p>	<p><b>30</b> Angle rue Marceau et rue de Canolle</p>  <p>Témoignage de l'ancien mur entourant les terres du château de Lescure. Juste en face de ce mur s'élevait le château de Canolle détruit lors de la construction du Centre Hospitalier Urbain en 1977.</p>
<p><b>31</b> 54 rue de Canolle</p>  <p>Cette maison permet la comparaison des décorations Art Déco avec la 56. Cette façade est bien plus décorée (refends verticaux pseudo pilastres) et les corbeilles de fenêtres bien soulignées par une moulure concave, accrochent le regard par leur rainurage. Porte en bois avec un chapeau de gendarme.</p>	<p><b>32</b> 56 rue de Canolle</p>  <p>Cette façade illustre parfaitement l'évolution de la décoration Art Déco. D'abord florale puis géométrisée, elle se transforme vers un minimaliste brutal comme ici. Les pierres, sous les fenêtres, paraissent presque non taillées. La porte est juste soulignée par deux simples piliers. La façade en devient de plus en plus nue.</p>	<p><b>33</b> 52 rue de Canolle 1941</p>  <p>La brique est réservée, en France seulement, aux immeubles collectifs ou aux bâtiments administratifs, dispensaires, hôpitaux, écoles, piscines (Bègles). Mais c'est le matériau de construction privilégié à Toulouse et en Europe du Nord. Cette façade est d'une grande sobriété jouant juste sur les contrastes de couleurs des linteaux et des joints.</p>	<p><b>34</b> 1 place des cèdres</p>  <p>On commence la place des Cèdres par cette maison Art Déco typique avec tout le vocabulaire décoratif à son début. Un escalier extérieur sous porche avec pilier égyptien. Ouvertures hexagonales et décoration en méplat.</p>	<p><b>35</b> 3 place des cèdres 1934</p>  <p>En haut du 3 place des Cèdres, vous noterez la belle frise figurative de rochers. On accède à cet immeuble par un escalier très pentu à la hollandaise.</p>	<p><b>36</b> De 3 à 8 place des cèdres 37-38</p>  <p>Portez votre regard sur les entablements des maisons en allant de droite vers la gauche. Vous voyez disparaître le décor végétal pour un décor géométrique et enfin plus de décor du tout pour la maison paquebot du 9 (maison blanche).</p>
<p><b>37</b> 9 place des cèdres 1935</p>  <p>Cette maison « paquebot » témoigne de l'évolution du style Art Déco qui se rapproche de l'autre style de l'époque : <i>le style international</i>. La décoration ajoutée a disparu. Les façades sont lisses et claires. Ce sont juste les décrochements des pièces intérieures qui animent les façades. Ici une rotonde qui ne sera d'ailleurs terminée au 1<sup>er</sup> étage que vers 1960.</p>	<p><b>38</b> 10 place des cèdres 1940</p>  <p>L'autre maison paquebot a un étage des pièces perceptible en façade. Une seule décoration ajoutée au-dessus de la porte. L'étage et le toit, et même les appuis de fenêtres, sont bien soulignés par un entablement qui court autour de la maison. Bastingage et piliers vigoureux complètent l'effet décoratif.</p>	<p><b>39</b> 16 rue des cèdres</p>  <p>Cette maison de 1934, comme celle du 56 rue de Canolle (n°31 sur votre plan), présente une décoration évoluant vers la géométrisation minimale (porte et œil de bœuf), la façade se libère...</p>	<p><b>40</b> 10 rue des cèdres</p>  <p>Idem pour cette maison qui illustre aussi l'évolution de la décoration Art Déco. Une belle frise florale en haut qui contraste avec une simplification du reste de la façade avec des corbeilles géométrisées et une simple mouluration concave autour des différentes ouvertures.</p>	<p><b>41</b> 6 rue des cèdres</p>  <p>Maison simple, juste 4 ouvertures différentes en façade mais cela suffit pour le rendu esthétique. Petite frise florale, corbeille géométrisée, œil de bœuf avec contraste entre ferronnerie et petit bois. Mouluration concave. Simple et esthétiquement parfait.</p>	<p><b>42</b> 4 rue des cèdres</p>  <p>Même façade simple rythmée par ses ouvertures. Un œil de bœuf original avec ferronnerie en contre-point du petit bois. Mouluration concave et attique pour cacher le toit</p>
<p><b>43</b> 83 av. parc de Lescure 1934</p>  <p>Maison d'angle au traitement convexe. Double escalier extérieur par symétrie. Protégé par un auvent sur piliers ioniques stylisés. Même motif décoratif à 3 boules sur la pierre, le bois et la ferronnerie. Fenêtres en anse de panier et œil-de-bœuf ovale. Maison qui est restée dans son état d'origine à l'intérieur.</p>	<p><b>44</b> 85 av. du parc de Lescure 1933</p>  <p>Escalier plus réduit sur auvent. Dessin de ferronnerie très original. Le plus beau portillon du quartier. Fenêtre originale surmontée d'un entablement sur console. Décoration limitée aux cannélures.</p>	<p><b>45</b> 91 av. du parc de Lescure</p>  <p>Maison élégante avec décor minimaliste géométrique. Bel étage des ouvertures. Porte avec chambranle concave.</p>	<p><b>46</b> 79 av. du parc de Lescure</p>  <p>Maison qui hésite entre le néoclassique (pilastres et chapiteaux, décor floral réaliste avec rubans, porte en bois) et quelques touches Art Déco (ferronnerie et corbeilles stylisées)</p>	<p><b>Arrivée</b></p>  <p>Remontez l'avenue du parc de Lescure en passant par la place Johnston (la place ronde). Vous retrouverez ainsi le point de départ.</p>	<p>Sur <a href="http://bordeauxphotopassion.fr">bordeauxphotopassion.fr</a> encore plus d'informations et de photos sur ce quartier. Dans <b>Thèmes</b> puis <b>Le quartier Lescure</b></p> 